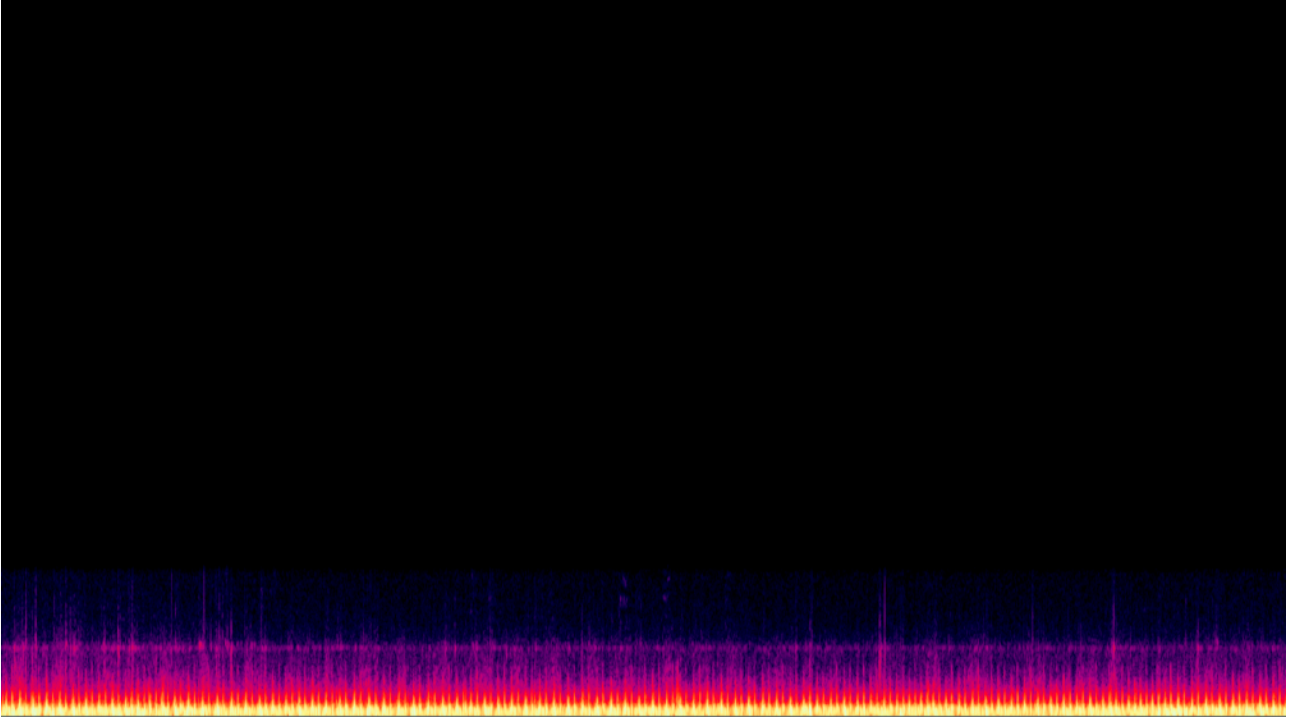


Bihotzez

(Meditation faite sur ma mort future,
la quelle se joïe lentement avec discretion*)



Mikel R. Nieto



Grabaciones sonoras de los infra-sonidos producidos por los latidos del corazón de personas a las que quiero y que algún día morirán.

DESCRIPCIÓN

Todas las grabaciones han sido realizadas con un geófono, es decir, un micrófono altamente sensible especialmente en las frecuencias más bajas. Su capacidad de respuesta en el espectro frecuencial comienza en los 10 Hz mientras que la audición humana comienza en los 20 Hz, desbordando nuestra capacidad de percepción aunque no nuestra capacidad de sentir.

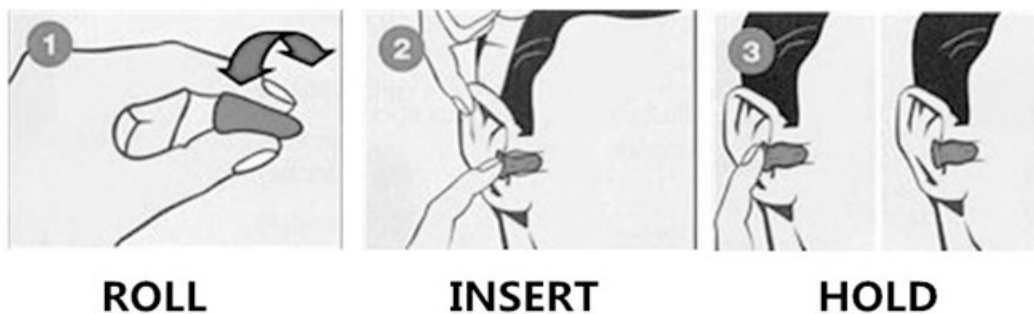
Esta instalación sonora está pensada y diseñada para ofrecer una escucha muy sutil y delicada. Por esto mismo, invitamos a taparse los oídos previamente. Este gesto nos dejará “sordos” al mundo por un momento y puede que nos sirva también para oír y escuchar los sonidos internos de nuestro propio cuerpo. Esto es una invitación:

Tómate el tiempo que necesites, abre lentamente tus oídos de nuevo. Seguramente podrás oír y sentir –que es lo mismo– los sonidos de los latidos de los corazones de esta instalación.

La escucha depende únicamente de ti.

INSTRUCCIONES DE USO

Recomendaciones para una escucha in-situ adecuada: Entra en la sala, toma asiento y antes de escuchar, tápate los oídos (preferiblemente con los tapones para los oídos disponibles). Hazlo durante al menos 1 minuto o el tiempo que consideres oportuno. Cierra los ojos. Respira. Quítate los tapones con cuidado y escucha.



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Grabaciones sonoras en mono de 1 minuto y 8 segundos aproximadamente cada una. Reproducidas una detrás de otra, en bucle y aleatoriamente.

Equipo sonoro: 1 Subwoofer fabricado a mano por Gonzalo Núñez Esquivel. Gracias!

Archivo disponible online → <https://bihotzez.mikelnieto.net/>



* El 23 de octubre de 1667, la Princesa Sibylla de Wurtemberg redactó una carta a Constantijn Huygens, reiterando la tristeza que sentía por la muerte de su maestro, Johann Jacob Froberger, en mayo de ese año. Ella escribió:

"A partir de su carta, que me complació mucho, deduje cuánto lamenta conmigo la pérdida de mi amado, dignísimo y honorable maestro y guía, cuya muerte sagrada lloro aún diariamente desde lo más profundo de mi corazón, al considerar qué arte y qué dominio técnico han muerto con él, y que no puedo seguir disfrutando de su enseñanza continua, que era mi mayor placer... ¡Ojalá pudiera ser tan afortunada como para estar con usted, ya que nadie en mi círculo comprende este noble arte como usted! Me gustaría tocar para usted el "Memento mori de Froberger" lo mejor que pueda. Caspar Grieffgens, el organista de Colonia, también toca esta pieza y la aprendió de la mano de Sr. Froberger, nota por nota. La interpretación es difícil de descubrir a partir de la notación. Esto sigue siendo cierto incluso cuando la notación está claramente escrita y la he examinado con una excepcional diligencia. Y estoy de acuerdo con la opinión del Sr. Grieffgen de que quien no haya aprendido las piezas de mano del propio Sr. Froberger, no puede tocarlas con verdadera discreción, como él las tocaba. Que Dios Todopoderoso nos conceda que los amantes de la música podamos deleitarnos con el Sr. Froberger mezclándonos en el coro celestial de las musas."

Extracto del artículo "Memento mori Froberger? Locating the self in the passage of time" de Rebecca Cypess (2012) disponible en <https://doi.org/10.1093/em/car121>.

El título (...) de esta instalación está tomado de esta obra de Johann Jacob Froberger.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas, presente y ausentes, y a todos sus latidos. Muchas gracias por ofrecerme vuestro tiempo, vuestros corazones y vuestra presencia.

Dedicado, de corazón, a Miguel Ángel García.

