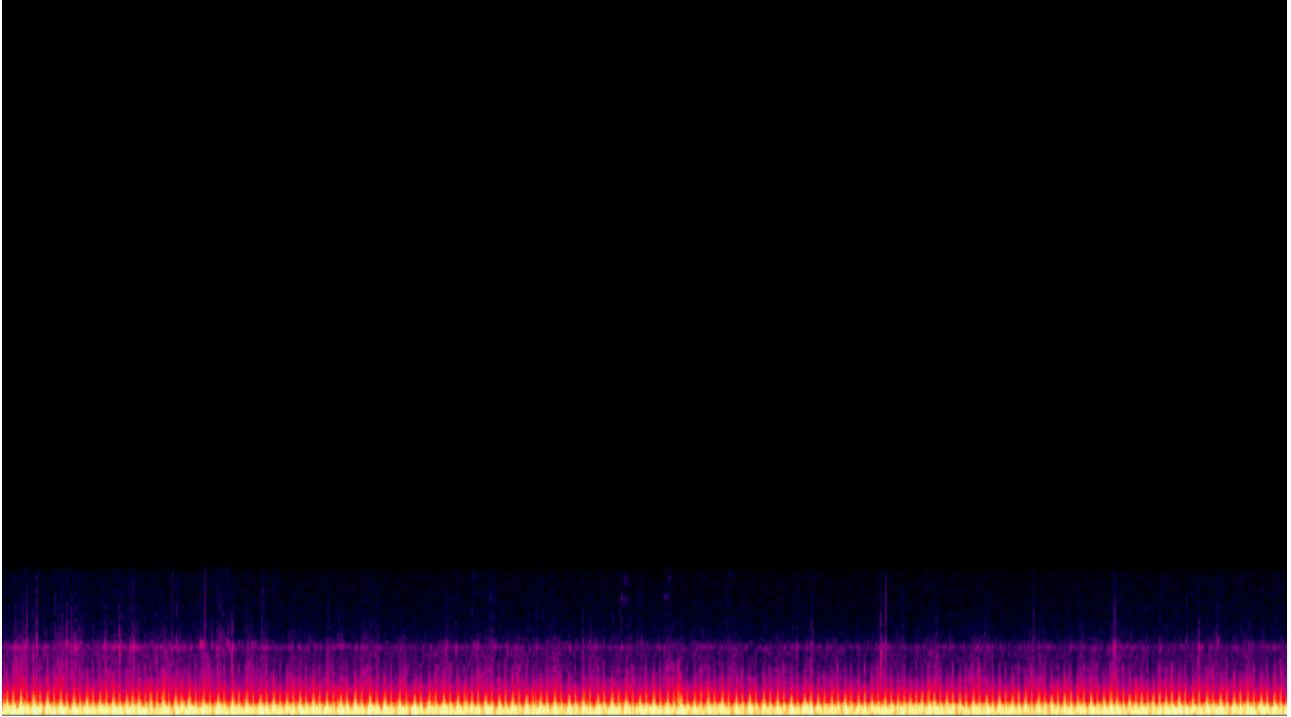


Bihotzez

(Meditation faite sur ma mort future,
la quelle se joüe lentement avec discretion*)



Mikel R. Nieto



Maite ditudan eta egunen baten hilko diren pertsonen bihotzen taupaden infra-soinuen soinu erregistroak.

DESKRIBAPENA

Grabaketa guztiak geofono batekin eginak izan dira, hau da, frekuentzia baxuenekiko bereziki sensiblea den mikrofono batekin. Mikrofono honen frekuentzia-erantzuna frekuentzia eremuan 10 Hz-tan hasten da, gizakien entzute-eremua 20Hz-tan hasten den bitartean, gure pertzeptzio-gaitasuna gaindituz, ez horrela sentitzeko gaitasuna

Soinu-instalazio hau oso entzute sotil eta delikatua eskaintzeko pentsatua eta diseinatua dago. Horregatik, alde zuzenetik belarriak estaltzera gonbidatzen zaituztegu. Keinu honek “gor” utziko gaitu une batez, eta baliteke gure gorputzaren barne-soinuak entzuteko eta aditzeko ere balio izatea. Hau gonbidapen bat da:

Har ezazu behar duzun denbora, ireki zure belarriak astiro berriro. Ziurrenik instalazio honen bihotzetako taupaden soinuak entzun eta sentitu (gauza bera izanik) ahal izango dituzu.

Entzutea zure esku dago soilik.

JARRAIBIDEAK

Tokian entzute egokirako gomendioak: Sartu gelan, eseri eta entzun baino lehen, belarriak estali (ahal bada eskuragarri dauden belarrientzako tapoiekin). Egin ezazu gutxienez minutu batez edo egokia deritzozun denbora tartean. Itxi begiak. Hartu arnasa. Tapoia kontuz kendu eta aditu.



DESKRIBAPEN TEKNIKOA

Minutu 1 eta 8 segundu inguruko soinu grabazioak mono-an. Bata bestearen ostean erreproduzituak, buklean eta ausaz.

Soinu ekipoa: Subwoofer 1, Gonzalo Núñez Esquivel-ek eskuz eginga. Eskerrik asko!

Artxiboa online eskuragarri → <https://bihotzez.mikelnieto.net/>



* 1667ko urriaren 23an, Wurtembergeko Sibylla printzesak gutun bat idatzi zion Constantijn Huygensi, bere maisua, Johann Jacob Froberger, urte horretako maiatzean hiltzeagatik sentitzen zuen tristura berretsiz. Berak idatzi zuen:

"Zure gutunetik, atsegin handiz hartu baininduen, ondorioztatu nuen zenbat damutzen den nirekin nire maisu eta gidari maitagarri, guztiz duin eta ohoragarriaren galera, zeinaren heriotza sakratua oraindik egunero negarrez ari bainaiz nire bihotzaren barren-barrenetik, berarekin hil diren arte eta nagusitasun teknikoari buruz hausnartzean, eta ezin dudala haren etengabeko irakaskuntzaz gozaten jarraitu, hori baitzen nire plazerrik handiena... Zurekin egoteko bezain zorionekoa izan ninteke, ez baitut inork ulertzen zu bezalako arte noble hau! "Frobergerren Memento Mori" ahalik eta ondoen jotzea gustatuko litzaidake. Caspar Grieffgens Koloniako organistak ere jotzen du pieza hau, eta Froberger jaunaren eskutik ikasi zuen, nota bidez. Interpretazioa zaila da notaziotik abiatuta deskubritzea. Hori egia da oraindik, baita notazioa argi eta garbi idatzita dagoenean eta arreta bereziz aztertu dudanean ere. Eta bat nator Grieffgen jaunaren iritziarekin, Froberger jaunaren eskutik piezak ikasi ez dituenak ezin dituela ukitu diskrezioz, berak ukitzen zituen bezala. Jainko Ahalguztidunak eman diezagula musikazaleok Froberger jaunarekin gozatu ahal izatea musen koru zerutiarrean nahastuz. "

"'Memento mori Froberger?' Locating the self in the passage of time" artikulua testu-zati bat, Rebecca Cypessena (2012) <https://doi.org/10.1093/em/car121>.

Instalazioa honen izenburua (...) Johann Jacob Froberger-en obra honetatik hartuta dago..

ESKERTZAK

Pertsona guztiei, bertan daudenei eta ez daudenei, eta haien taupada guztiengatik. Eskerrik asko zuen denbora, bihotzak eta presentzia eskaintzeagatik. Mila esker zuen denbora, zuen bihotzak eta zuen presentzia eskaintzegatik.

Bihotzez eskainia Miguel Ángel García-ri.

